



_RTS S_NT_ MÒNIC_

Control.Burple.Remote

(Control.Murmuri.Remot.)

Un projecte d'Usman Haque

Organitza: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Col·labora: Experimentalia

*acció
de participació col·lectiva
per a una escultura
de globus
programables
per control remot*

ACCIÓ

Dissabte 27. febrer. 2010. 19:00H. Portal de PAU (davant les "GOLONDRINES")

TALLERS FAMILIARS GRATUÏTS

Dissabte 27.febrer.2010. De 12 a 14H i de 17h a 19h. Arts Santa Mònica

ACTIVITAT DE CLOENDA DE L'EXPOSICIÓ.
CULTURES DEL CANVI. ÀTOMS SOCIALS I VIDES ELECTRÒNIQUES

Fins al 28 de febrer del 2010.

UNA PRODUCCIÓ: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

AMB LA COL-LABORACIÓ: A Topological Approach to Cultural Dynamics (NEST PathFinder dins el VIè programa marc de la Unió Europea), Goldsmiths - University of London, Media Studies Universiteit van Amsterdam, Universitat de Barcelona, Advanced Hardware Architectures - Universitat Politècnica de Catalunya, Neàpolis, Universitat Oberta de Catalunya, BEEP

Arts Santa Mònica 2010



Control.Burble.Remote ACCIÓ



*acció
de participació col·lectiva
per a una escultura
de globus
programables
per control remot*

Ei Escolteu! Traieu els vostres comandaments a distància!

Convidem a tots els membres del públic a participar en un espectacle urbà: un núvol de colors flotant que pren vida a través de la manipulació directa i la col·laboració de la gent que està sota. Tot el que heu de fer és portar qualsevol tipus de comandament a distància: el de la tele, el de la cadena de música, el del portàtil Apple, el del DVD – premeu els botons que vulgueu i qualsevol d'ells serà capaç de controlar, influir i “pintar” els colors del **Control.Burble.Remote!** (control.murmuri.remot)

Meitat instal·lació, meitat acció, el núvol flotant mesura aproximadament uns 25 metres d'alt i 14 d'ample. Consisteix en una xarxa teixida de multimonofilaments; una superestructura a la qual es lliguen un centenar de globus, cada un d'ells conté un sistema electrònic programat per encendre's quan rep les senyals infraroges d'una gran varietat d'aparells de control. Gairebé tots els comandaments a distància i qualsevol dels seus botons haurien de tenir un efecte en el disseny. La contribució individual de la gent es converteix en una part integral d'una espectacular i efímera acció urbana.

Els comandaments a distància ens són més familiars com elements de confinament: necessiten que adoptem relacions estrictes basades en la reclusió i en el consum cap als nostres aparells i dispositius electrònics. Són objectes individualistes, domèstics i atomitzadors que ens controlem més del que nosaltres els controlem a ells. En **Control.Burble.Remote**, aquesta relació fa un gir de 180 graus. El públic es converteix en l'artista i la relació de la gent amb els seus comandaments a distància i entre les pròpies persones s'externalitza, es posa en comú i es torna més sociable.

Control.Burble.Remote, que celebrarà la seva premiere mundial a Barcelona, forma part d'una sèrie d'experiments de participació que hem anat desenvolupant al llarg d'aquests últims set anys, començant amb Sky Ear a Fribourg (2003), via Open Burble a Singapur (2006) i la Burble més recent a Londres, que va inaugurar la London Fashion Week el 2007. Tots aquests projectes utilitzen materials de base semblants (globus programables que s'encenen i que es poden configurar de mil maneres diferents) per tal d'aconseguir diferents interaccions: via mòbil en el cas de Sky Ear; a través del disseny i la manipulació directa del públic en el cas de l'Open Burble; i a través del tremolor físic: empenyent-lo, girant-lo, sacsejant-lo en el cas del Burble a Londres. Cada iteració dels projectes és una nova evolució en la seva forma, coreografia i interacció – i cadascuna d'elles suposa noves estructures de participació.

Demaneu a la gent que porti els seus propis comandaments a distància, d'aquesta manera podran apropiarse de forma col·laborativa de l'estructura flotant, dels seus colors i del seu disseny encara que només sigui per una tarda!

Control.Burble.Remote ACCIÓ

DIA: Dissabte 27 febrer

HORA: 19:00H

LLOC: Arts Santa Mònica - Portal de PAU (davant les "GOLONDRINES")
T93 567 11 10 – www.artssantamonica.cat

PÚBLIC: TODO TIPUS DE PÚBLIC
AMB COMANDAMENTS A DISTÀNCIA/CONTROLS REMOTS

ACTIVITAT: acció participativa col·lectiva gratuïta

Control.Burple.Remote TALLERS

L'activitat **CONTROL.BURBLE.REMOTE (CONTROL.MURMURI.REMOT)** ve complementada amb tres activitats de divulgació científica que ens permeten entendre millor com funciona la teranyina de globus fibres de carboni, fil de pescar, leds i transmissors que conformem d'esdeveniment.

1. GLOBOMETRIA: GEOMETRIA + GLOBOFLÈXIA

En l'estructura construïda a **CONTROL.BURBLE.REMOTE /CONTROL.MURMURI.REMOT** descobrim com l'Usman Haque dissenya estructures arquitectòniques complexes amb formes geomètriques molt simples i alhora comuns a la natura com l'hexàgon.

Aquest taller participatiu proposa que els visitants construeixin amb globus la seva forma geomètrica, entenguin com està dissenyat el **Control.Burple.Remote** i finalment mostrar com aquestes formes geomètriques omplen la natura i aconseguen una enorme complexitat amb la suma de formes geomètriques simples.

DIA: **Dissabte 27 febrer**
HORA: **MATÍ: de 12 a 14H**
TARDA: de 17h a 19h.
LLOC: **Arts Santa Mònica. La Rambla 7. M-L3Drassanes T93 567 11 10**
PÚBLIC: **PÚBLIC FAMILIAR**
ACTIVITAT: **GRATUÏTA**

2.LEDS, LLUMS I DIBUIXOS A L'AIRE

La llum LED està revolucionant la manera d'il·luminar. Semàfors, panells informatius, fars de cotxes, pantalles planes... Amb un rendiment energètic extraordinari ben aviat les nostres cases estaran il·luminades amb LEDS i deixarem enrere més de cent trenta anys d'il·luminació incandescent.

Veniu a gaudir d'un **workshop interactiu** on descobrireu **què són i com funcionen els LEDS?** I per què aquesta font de llum lleugera i manejable està dins dels globus de **Control.Burple.Remote** **Participeu alhora en la construcció de la font de llum més senzilla del món per pintar un quadre lumínic a l'aire.**

DIA: **Dissabte 27 febrer**
HORA: **TARDA: de 17h a 19h**
LLOC: **Arts Santa Mònica. La Rambla 7. M-L3 Drassanes T 93 567 11 10**
PÚBLIC: **PÚBLIC FAMILIAR - JOVES I ADOLESCENTS**
ACTIVITAT: **GRATUÏTA**

3. MÒBILS, ONES TRANSVERSALS I POLARITZADORS

Mòbils, ràdio i televisió, comandaments a distància... tots ells tenen una cosa en comú: utilitzen les ones electromagnètiques per comunicar-se. **Aquest taller proposa endinsar-se en el món de les ones per entendre: Què són? Com s'ho fan per enviar informació? Però, sobretot, per què a Control.Burple.Remote utilitzen aquesta tecnologia per interaccionar amb els globus?**

Gaudiu d'una activitat participativa on us proposem descobrir un món extraordinàriament quotidià alhora que desconegut: les ones electromagnètiques. **Atreviu-vos a construir la vostra ona transversal i descobrir com viatja l'energia i la informació al nostre voltant.**

DIA: **Dissabte 27 febrer**
HORA: **TARDA: de 17h a 19h**
LLOC: **Arts Santa Mònica. La Rambla 7. M-L3 Drassanes- T 93 567 11 10**
PÚBLIC: **PÚBLIC FAMILIAR**
ACTIVITAT: **GRATUÏTA**

Usman Haque

és director del Haque Design + Research Ltd, fundador de Pachube.com i CEO de Connected Environments Ltd ha creat entorns sensibles, instal·lacions interactives, dispositius d'interfície digital i de performances d'actuacions de masses.. Les seves habilitats inclouen el disseny i l'enginyeria dels espais físics i el programari i els sistemes que els porten a la vida. Ha estat investigador convidat a l'Interaction Design Institute Ivrea, Itàlia, artista-en residència a l'Acadèmia Internacional d'Arts i Ciències Media, Japó i també ha treballat als EUA, Regne Unit i Malàsia. A part de dirigir el Haque Design + Research, va ser fins al 2005 professor en el Taller d'Arquitectura interactiva a la Bartlett School of Architecture, Londres. Va rebre el Design of the Year Award (interactiu) del Design Museum (2008), el World Technology Award (art) (2009), Sciart de Wellcome Trust Award, una beca de la Fundació Daniel Langlois per a l'Art, Ciència i Tecnologia, el Premi de Creació Suïss, Belluard Bollwerk Internacional, el premi d'Excel·lència del Japan Media Arts Festival i el Gran Premi d'Àsia d'Art Digital.

Haque Design + Research està especialitzada en el disseny i la investigació de l'arquitectura de sistemes interactius. L'arquitectura ja no es considera quelcom estàtic i immutable, sinó que és vist com dinàmica i receptiva.

www.haque.co.uk

www.haque.co.uk/skyear.php

"Open Burble" (2006 - 2007)

L'*Open Burble* (Murmuri obert) va néixer d'un interès especial: explorar el que anomeno "granulacions de la participació". Vaig crear el *Burble* com un marc modular que poguessin muntar membres d'un públic no especialista: la idea era proporcionar un conjunt de parts que els participants (que no es consideren dissenyadors) poguessin ajuntar per produir una cosa tan gran que pogués competir visualment a escala urbana: tot i que fos per una nit, podrien incidir en el context urbà al mateix nivell que un edifici de quinze pisos.

El *Burble* es compon d'un conjunt de 140 unitats modulares de fibra de carboni modelables d'uns dos metres de diàmetre. Cada unitat està sostinguda per set globus d'heli de mida gran (per a un total d'uns 1.000 pixels individuals) que contenen sensors, LEDs i microcontroladors (com a l'*Sky Ear*), que permeten als globus i a les unitats coordinar i crear patrons de color que formen ones cel amunt.

"Sky Ear" (2003 - 2006)

La història de l'*Sky Ear* (Orella del cel) comença al meu estudi del Japó a l'any 2000. Caminava d'un costat a l'altre intentant tenir bona cobertura per al mòbil. Vaig començar a imaginar-me les qualitats onejants de la topografia invisible que m'envoltava: els camps electromagnètics variables i omnipresents que em guiaven cap a determinades parts de la cambra per utilitzar el meu telèfon.

L'*Sky Ear* vol donar forma a aquest espai, per fer visible l'invisible. Vaig planejar crear una gran estructura, d'uns 30 metres de diàmetre, que s'enfilés al cel reflectint l'entorn electromagnètic mentre es movia, i que canviés de color a mesura que trobés diferents intensitats a l'espai.

Em vaig adonar que si incloïa telèfons mòbils en aquest núvol i que si hi trucava, podia canviar els camps electromagnètics per crear diferents patrons de resposta.

El disseny de la peça va ser un marc de fibra de carboni format per 37 cercles units a una estructura no rígida a la qual s'acoblen 1.000 globus d'heli de mida gran. Els globus funcionen tant com a dispositius de flotació com a difusors de sis LED molt lluminosos (que es mesclen per crear milions de colors) controlats per microcontroladors individuals emplaçats a cada globus. Cadascun d'aquests globus es pot comunicar amb els altres a través d'infraroigs, la qual cosa els permet enviar senyals per crear patrons més grans a través de tot el núvol de l'*Sky Ear*

Control.Burple.Remote

Un projecte d'Usman Haque

Organitza: Arts Santa Mònica-Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Col·labora: Experimentalia

27. febrer. 2010.

19:00H Portal de PAU

ACCIÓ COL·LECTIVA

27. febrer. 2010.

12-14H i 17-19H Arts Santa Mònica

TALLERS FAMILIARS GRATUITS

Activitat de cloenda de l'exposició

CULTURES DEL CANVI. ÀTOMS SOCIALS I VIDES ELÈCTRÒNIQUES

11 de desembre 2009- 28 de febrer 2010

Comissaris de l'exposició Josep Perelló i Pau Alsina, amb l'assistència d'Irma Vilà

Una producció: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Per qualsevol informació, entrevistes, imatges, contacteu amb:

Neus Purí

T 93 556 53 14 (directe) - 93 316 28 10 npuric@gencat.cat

comunicació i premsa **Arts Santa Mònica**

Cristina Suau

T 93 316 28 10 ext.13442 csuau@gencat.cat

comunicació i premsa **Arts Santa Mònica**
